走一条安全的路，走一条使一起攀登的人都不感到麻烦的路。只有在任何地方，因为人总是会遇到各种灾难，总会出现好多险路，出现很多小路。

在这个时候，你的中庸有各种不同选择——在那时也要走一条这样的路，就可行的路就往前走了。而不是显摆自己，不是拒别人于千里之外。

樊登：您这里边写小人，我觉得特别逗，您是用一个典故引出了小人的这段。

余秋雨：对，小人说起来时间太长，所以我今天讲起来有点闹，就是君子的对立面。孔子很聪明，他不用一个定义来讲君子是什么，他就是把君子的对立面，不断写出来，就小人，小人，小人。

小人谁也没法给他定义，但是我们每个中国人都知道小人是什么。

樊登：您那个典故特逗，是费无忌。

余秋雨：费无忌，你讲两句。

樊登：费无忌给是齐王。

余秋雨：对对对对。

樊登：是给齐王的太子选妃。

余秋雨：对。

樊登：然后选妃的这个路上呢，就发现这个妃子很漂亮，那个小女孩很漂亮，他就动了坏心思。然后这时候余老师就写说，他会动什么坏心思呢？假如他说，我想把这个女孩占为己有，不算小人。这种人不算小人。

余秋雨：他勇敢，他给皇帝抢了，给太子抢女人。

樊登：对。

余秋雨：那表示很勇敢。

樊登：他干了一个最坏的事是什么，他抓紧时间跑回宫殿，告诉齐王说，这女孩真的很漂亮，应该给你当妃子。

余秋雨：因为太子没见过。

樊登：太子还没见到这个女孩。

余秋雨：这就是小人的行为。

樊登：然后他就让齐王把这个女孩娶了，娶了之后，他又怕太子知道这事以后恨他，然后又去在齐王那儿说太子的坏话，导致最后整个齐国大乱。

余秋雨：然后皇帝和太子又搞得非常紧张，后来便打仗。小人往往是这样，为了个小心眼，他就把整个局势搞乱。但是小人有几个——

樊登：特点。

余秋雨：谁也想不到的优点。对，就是他工作效率极高。

樊登：动作特别快。

余秋雨：动作特别快，眼睛特别尖，这都是他的优点，办事特别有效率，而且还有一点，他绝不怕麻烦。你说婚礼马上要举行了，这多麻烦，他不怕麻烦。

樊登：还有一条您忘了说了，见不得别人好。

得到喜马拉雅知识共享
防断更微信：699250

余秋雨：对对对。

樊登：见不得别人好，然后行动效率高，还有不怕麻烦，这组合起来。

余秋雨：我组合了小人的好多特点，一一在这里边都讲了。

但是话又说回来，我们有君子的影子，也有小人的影子。所以我们好多了不起的人，告诉我们，就是你只要做好事的时候，你是君子，你有点动坏脑筋的时候，此刻你是小人。

所以，我们要把君子的因素扩大，把小人因素把它减少，这是我在讲做人的时候，中国人做人的时候，立下一个做君子，不做小人的共同的认识。这一点我觉得非常了不得，非常了不得。

樊登：这里边我觉得梁漱溟先生有一个讲得特别好，他说，孟子为什么说人性善，他说，人性善是一种将然的态势。人性善不是一个固定的状态，说这个人就是好人，那个人就是坏人。人性善是说，每个人心中都有一个向善的动态。

余秋雨：对。

樊登：所以王阳明说一个做贼的人，你骂他是贼他还生气。这不就是说明他心中是有善根在的吗？

余秋雨：对。

樊登：所以这就是我们要去喂养我们体内的那个君子的成分。

余秋雨：就是中国有叫景行行止，就是你看到一个高目标的时候，我做不到，但是我朝那个方向走过去，是个永远的逼近的过程。这个很重要，永远逼近的过程。

得到喜马拉雅知识共享
防断更微信：699250

樊登：我在这本书当中，我觉得非常有价值的一部分，余秋雨先生还拿出了笔墨，写中国文化的一些弊端。我们以前都是在讲好嘛，但是作为中国文化，也一定有需要反思的地方，您总结了四个，我觉得相当得戳到痛处。

您跟大家讲讲我们作为中国人，也要了解我们中国文化的一些需要改进的地方。

余秋雨：你刚才讲的几个问题。

樊登：四个。

余秋雨：几个问题，我不能一一讲了。我专门提到比如公共审美，就是个大问题。我曾经给中国书法家协会提过建议，我说你们有没有可能一个城市，一个城市把公共空间，丑得不能再丑的毛笔字去掉，这是很容易的。因为书法对下一代来说，主要不在于练字，是在于公共书法，就是给我们抬头不见，低头见的那种公共书法。这个招牌的字，决定于我们下一代对书法的认知，但是问题好多字是老板写的，有的是莫名其妙的，所谓书法家写的，那真是太难看了。

那个你比如每个书法家协会，有没有可能做这件事，就是你把我们城市的书法，分成三大：一个是可容忍的，一个不可容忍的，一个必须马上要改掉的。

樊登：这个书里边有一个段落，我昨天看完了以后，立刻就发在朋友圈里边，就是说，余老师跟一个德国的学者探讨，说为什么在红绿灯路口完全没有车的时候，我们也不能闯红灯。

余秋雨：你讲一遍。

樊登：其实这个问题，我觉得大家都思考过，因为从实用主义的角度讲，你这不是浪费吗？浪费时间，这没车，老远看也没车，一望无际的没车。你干吗不赶紧跑过去就完了嘛？所以大量的，我们可能就会实用主义地走过去。

后来,德国学者就讲说，你有没有想过为什么要做这件事？原因是因为可能孩子在看，就是有的孩子会通过观察来学习，孩子是通过观察来学习大人的行为的。那孩子看到说有人能够跑过去，没事，那么孩子也会跑过去。到最后你会发现，所有闯红绿灯当中，伤亡最大的比例是来自于儿童。

你尽管没有看到有孩子在这儿，你也不能冒这个风险，说让一个孩子牺牲到了生命，我们才能知道这件事情。

余秋雨：那斯图加特,我在斯图加特的路口，有个当地的学者跟我讲，他说，看上去红绿灯完全可以没有人，但是红绿灯的地方，往往是高楼的十字路口，每个窗口都有可能孩子在看。孩子眼睛在看的时候，那个底下十字路口的一切就是他的交通的——

樊登：学习。

余秋雨：学习的课本，只有闯红灯把人撞死了，才是正面课本，但是我们不愿意被撞死，所以唯一的方法，给孩子正面教育，就不闯（红灯）。这是当年德国的知识分子，对公共空间做发言权的时候，他们提出来的，后来被社会部门采纳就跟我讲。

所以，我从这个地方，我要顺着你的思路讲一句比较重要的话。就是德国的大哲学家康德，曾经讲过一句话，什么叫好的知识分子，就是在一切公共空间都能运用理

评论 收藏 2

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM